

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
Dansehallerne København Ulla Gad København Angalanera – dansende møder med grønlandske børn Formål Puljen søges om støtte til, at 1.500 – 2.000 børn og deres voksne i Tasiilaq, Kulusuk, Ittoqqortoormiit og Nuuk, som ikke ofte møder dansekunst i deres hverdag - og måske ikke ofte får besøg udefra -, får dansende besøg: En interaktiv forestilling af Sarah Aviaja Hammeken. Med afsæt i det at have rødder i både GL og DK spørger hun, hvordan man kan håndtere at stamme fra to lande med så voldsom en fælles historie. Gennem dans og musik genbesøger hun måden, man deler myter og historier med hinanden på i inuitkultur og deler det med børn og voksne – og bidrager dermed til refleksion over identitet og til fællesskabsfølelse. Vi ønsker at styrke kulturel og kropslig identitetsfølelse hos publikum ved, at de sammen deltager i dansen – og give dem kunstnerisk indblik i og forståelse for grønlandsk kultur og mytologi. Kunstnerne tager rundt på skoler i de fire byer og møder elever og lærere. Efter skoletid optræder de hvor det er muligt for familier i de samme byer. Gennem et materiale inspirerer vi skolelærere til at reflektere over temaet, og at arbejde med dans i hverdagen, ligesom vi tilbyder en workshop for lærerne. Ud over selve dette projekt rejser Angalanera desuden til Færøerne, Åland og Danmark og bringer dermed grønlandsk kultur bredere ud i Norden. Dette finansieres ad anden vej. Projektbeskrivelse Angalanera – dansende møder med grønlandske børn NunaFonden søges om støtte til, at børn og deres voksne i Tasiilaq, Kulusuk, Ittoqqortoormiit og Nuuk, som ikke ofte møder dans som kunstart, får dansende besøg. Grønlandsk-danske koreograf Sarah Aviaja Hammeken besøger sammen med grønlandsk-danske danser Alexander Montgomery-Andersen og danske musiker Mathilde Rosengren Bruun skoler og offentlige steder, og møder dermed 1.500-2.000 skolebørn og familier i de fire byer. Med afsæt i det at have rødder i både Grønland og Danmark spørger Hammeken om, hvordan man kan håndtere at have gener og kulturer fra to lande med så voldsom en fælles historie. Med dans og musik genbesøger hun derfor måden, man deler myter og historier med hinanden på i inuitkultur og deler det med børn og voksne – og bidrager dermed til refleksion over identitet og til fællesskabsfølelse gennem dans og musik. Gennem et tilhørende materiale inspirerer vi børn og voksne til i fællesskab at reflektere over temaet, og at arbejde med dans i hverdagen. Børn møder dans som kunstart 1.500 – 2.000 børn og deres voksne møder i projektet kunstarten dans på skoler og i offentlige rum i Grønland – primært på steder, som normalt ikke får besøg af dans. Gennem de dansende møder er et formål i projektet at styrke forbindelser, som gør dans for børn og unge mere synlig i de mindre byer og skaber dialog på tværs. I samarbejde med Katuaq og Kulturrysækken i Kommuneqarfik Sermersooq producerer og præsenterer Dansehallerne Hammekens interaktive danseforestilling Angalanera, som er omdrejningspunkt for de dansende møder. Skaber refleksion om identitet og kultur gennem dans Et formål i projektet er at bidrage til dialogen om grønlandsk identitet, mytologi, kultur og samtidsdans. Angalanera tager således afsæt i traditionelle grønlandske fortællinger og figurer, og børnene møder der igennem et mytologisk univers, der stimulerer sanserne og åbner for personlig refleksion i et fællesskab. Dans er en universel måde at kommunikere kropsligt på, som kan formidle følelser og fortællinger på tværs af talte sprog og kulturelle koder. Gennem aktiv deltagelse i dansefore-	62.000

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
---	--------------

stillingen sammen med kunstnerne oplever børn og deres voksne forbindelser med hinanden i rummet. Når kunstnerne besøger skoler i Tasiilaq, Kulusuk, Ittoqqortoormiit og Nuuk, opnår projektet en demokratisk dimension, da det i skolerne er børn fra alle samfundslag og med forskellige baggrunde, der får en oplevelse med dans og de myter, forestillingen trækker på.

Mere om den interaktive forestilling

Angalanera har et dynamisk og magisk udtryk med afsæt i samtidsdans, urban dans og levende mus ik. Den tilbyder et kunstnerisk og kropsligt perspektiv på grønlandske myter på en måde, der pirrer nysgerrigheden og ønsket om at forstå mere.

Med sin baggrund i både Grønland og Danmark undersøger Hammeken i forestillingen det komplekse i at have rødder i to lande og det ikke at passe ind nogle af stederne. Hun spørger, hvordan man som menneske kan håndtere at have gener og kulturer fra to lande med så voldsom en historie og relation som Grønland og Danmark. Hammeken genbesøger derfor i forestillingen måden, man deler myter, sagn og historier med hinanden på i inuitkultur. En levende kultur for udveksling mellem mennesker, som her fortolkes med moderne dans, sang og musik. Kvaliteter og temaer for bevægelse og lyd er inspireret af forskellige karakterer fra inuitiske myter. Kostumerne er baseret på farverne hvid og rød - der udgør farverne i både det danske og grønlandske flag. Publikum guides i rummet af to dansere og en musiker og stilles over for valg, der former forestillingens videre forløb, både hvad angår dans og musik. Som publikum er man aktiv på gulvet undervejs og oplever på egen krop de fælles udtryk og fortællinger, der eksisterer på tværs af landegrænser. Forestillingen bidrager med andre ord til samtaler om identitetsdannelse og oplevelsen af et fælles kulturelt ophav hos børn og voksne – erfaret med kroppen og med dansen som middel.

Skolelærere som kulturbærere – forankring af oplevelsen

I projektet arbejder vi for at forankre og forlænge mødet med dansen. Når vi taler om skoler ved vi, at lærere spiller en helt central rolle i den forbindelse, og derfor klædes disse på til at formidle oplevelsen til børnene både før og efter mødet med kunstnerne. Vi udvikler et inspirationsmateriale, der sætter gang i samtaler om kunstneriske oplevelser, kultur, identitet og tolerance med afsæt i danseforestillingen. På den måde sætter oplevelsen spor, både som individuel, sanselig oplevelse, som fælles erfaring og som samtaleobjekt i en dannelses kontekst. Materialet oversættes fra dansk og indeholder desuden idéer til, hvordan man som skolelærer kan arbejde med dans i hverdagen. På den måde vil oplevelsen vare længere hos den enkelte end selve kunstnerens besøg.

Styrker viden og netværk blandt kunstnere

Med projektet ønsker vi også at styrke interesse blandt kunstnere i Grønland for at møde børn og unge. Når Hammeken og co. er på besøg i Nuuk, arrangerer projektets parter derfor kollegiale samtaler, praksisdeling og workshop mellem de besøgende og lokale kunstnere. Dette med henblik på at udveksle erfaring med at møde børn og unge i kunstneriske rum, at styrke kunstneres netværk, og at inspirere dem til at komme mere ud til børn og unge. Angalanera er således et omdrejningspunkt for kunstneriske samtaler om fx kvalitet, for netværksdannelse, og for viden om arbejdsarenaer.

Perspektivrigt samarbejde mellem aktører

Projektet markerer på organisationsniveau et nyt partnerskab mellem Kulturhuset Katuaq, Kulturrygsækken i Kommuneqarfik Sermersooq og Dansehallerne. Partnerne er fælles om at omvilde præsentere dans som kunstart for børn, der ellers ikke ville opleve den. I projektet vil vi opdyrke og udbygge forbindelserne mellem os, så vi sammen kan blive endnu bedre til at styrke kendskabet til såvel grønlandsk kultur, som til dans som kunstart. Dette sker gennem fælles planlægning af de konkrete aktiviteter, gennem online og fysiske møder mellem parterne – og med en hensigt om at videreføre samarbejdet efter dette projekt.

Overordnet tidsplan

Research, produktion og planlægning går forud for projektperioden.

1. september - 30. november 2025: (præcis periode skal defineres) Besøg i Grønland.

December 2025: Evaluering med skoler, kunstnere og partnere.

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>Kommunikation</p> <p>Dansehallerne udvikler et overordnet kommunikationsmateriale, som partnerne arbejder med, lægger på deres hjemmeside og formidler i deres netværk via relevante kanaler. Når det gælder skoler, er det typisk mails. Et familiepublikum nås på forskellige andre måder, afhængig af lokalområdet.</p> <p>Partnerne udarbejder i fællesskab en mere detaljeret kommunikationsplan for besøgene i det enkelte område, når vi nærmer os.</p> <p>Ansvars- og opgavefordeling</p> <p>Koreograf Sarah Aviaja Hammeken er kunstnerisk leder af produktionen af Angalanera og medvirker selv om danser. De øvrige medvirkende kunstnere er:</p> <ul style="list-style-type: none">• Alexander Montgomery-Andersen, danser.• Mathilde Rosengren Bruun, musiker.• Parnuuna Thornwood, kostumedesigner. <p>Katuaq er kunstnernes base i Grønland. Her ankommer de til og arbejder et par dage, før de tager ud og besøger skoler og scener i de mindre byer. Katuaq præsenterer forestillingen for et offentligt publikum og faciliterer møder mellem de tilrejsende og de lokale kunstnere.</p> <p>Kulturrysækken i Kommuneqarfik Sermersooq er ansvarlig for kommunikationen med skolerne i de grønlandske byer og koordinerer besøgene i disse, samt undersøger mulighederne for offentlige forestillinger.</p> <p>Kulturrysækken hjælper med oversættere til formidlingsmaterialet.</p> <p>Dansehallerne er projektleder og således overordnet ansvarlig i projektet og de økonomiske forhold.</p> <p>Dansehallerne producerer Angalanera og arrangerer i den forbindelse prøvepublikum – bl.a. i Det grønlandske Hus København - og kunstnerisk sparring for koreografen.</p> <p>3 kunstnere tager rundt, møder mellem 1.500 og 2.000 børn og deres voksne i Grønland.</p>	

Frederik Elsner Nuuk	77.000
Frederik Elsner Nuuk	
F & Friends Tour 2024 Formål	
F & Friends formål er at kunne lave et kulturelt samarbejde mellem forskellige artister fra hele landet til veteraner.	
Vi udgav en EP hvor Ole Kristiansen, Don Maliko, Andachan, Angunnguaq Larsen og Hans Peter Anthonsen er med i. Den er blevet taget rigtig godt imod og har fået mange henvendelser fra unge som vil have råd til hvordan vi har gjort det. Jeg søger derfor til flere rejser samt honorar rundt i Grønland hvor jeg gerne vil have artister med og spille koncerter samt snakke med unge lyttere og musikere omkring indspilning og dele mine erfaringer med dem.	
Det er dyrt at rejse rundt i landet og ikke alle arrangører kan betale rejser og honorar. Vi vil derfor gøre det muligt for alle at kunne komme til vores koncerter som skal være alkoholfrie så familier også får mulighed for at komme.	
Det er vigtigt at kunne vise at kunstnere også kan samarbejde på denne her måde. Det styrker kreativitet blandt mange og det vil forøge kvaliteten på musikken i Grønland og ud af Grønland. Vi vil gerne rundt og spille i så mange byer og bygder så muligt.	
6 deltager i projektet.	



ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>Johanne J. Kleist Qaqortoq</p> <p>Meeqqat Angerlarsimaffiat B-1443 Qaqortoq</p> <p>Ansøgning til en aktivitet 22. juni. Hvem er vi: Meeqqat angerlarsimaffiat B 1443 ligger i Qaqortoq og der bor 6 børn. Børnene har interesse i sport og finder det vigtigt. Hvorfor ansøger vi? Børnene har udtrykt ønske om at deltage i TasermijitMarathon, og for at realisere det søger vi om tilskud. Tre børn ønsker at løbe en ½ maraton og de yngste vil gerne løbe 10 km., og ansatte vil løbe med børnene. Børnenes ønske er støtteværdigt, vi vil gerne støtte dem i at de rører mere på sig i naturflotte omgivelser, og vi støtter dem i at prøve noget andet som andre børn går, økonomien står i vejen for at vi kan efterkomme alle børnenes ønsker i at deltage i noget. 6 børn + 3 voksne deltager i projektet.</p>	26.500
<p>Majken Djurhuus Poulsen Nuuk</p> <p>Atuarfik Hans Lynge, 9A Nuuk</p> <p>Studietur til Danmark og Portugal Studietur til Danmark og Portugal for 17 elever med 3 ledsagere i perioden 09. - 20. maj 2024. 17 elever + 3 ledsagere deltager i projektet.</p>	8.500
<p>Rosanguaq Steenholdt Eva Grønvold Kirkegård Nuuk</p> <p>Nuussuup Atuarfia, SN4 Nuuk</p> <p>Studietur til Danmark for 4 elever med 2 ledsagere i perioden 15. - 27. april 2024. 4 elever + 2 ledsagere deltager i projektet.</p>	7.000
<p>Inger Mette Olsen Stella Burhkall Sisimiut</p> <p>Nalunnguarfiup Atuarfia, 9E Sisimiut</p> <p>Studietur til Italien for 18 elever med 2 ledsagere i perioden 07. - 17. maj 2024. 18 elever + 2 ledsagere deltager i projektet.</p>	9.000



ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>NunaFonden Nuuk</p> <p>Avannaani Ilinniarnertuunngorniarfik GUX Aasiaat Aasiaat</p> <p>Dimission 2024. Legater 2024. GUX uddannelser. Legater til de dem med minimum fravær og høj aflevering af opgaver. Legater til de tre med de højeste gennemsnitskarakterer. NunaFondens figtherpris. De enkelte GUX uddannelsessteders humørpris og GUX legat. 9 personer bliver berørt af projektet, der kan være personsammenfald.</p>	55.000
<p>NunaFonden Nuuk</p> <p>Sanaartornermik Ilinniarkfik GUX Sisimiut Sisimiut</p> <p>Dimission 2024. Legater 2024. GUX uddannelser. Legater til de dem med minimum fravær og høj aflevering af opgaver. Legater til de tre med de højeste gennemsnitskarakterer. NunaFondens figtherpris. De enkelte GUX uddannelsessteders humørpris og GUX legat. 9 personer bliver berørt af projektet, der kan være personsammenfald.</p>	55.000
<p>NunaFonden Nuuk</p> <p>Qeqqani Ilinniarnertuunngorniarfik GUX Nuuk Nuuk</p> <p>Dimission 2024. Legater 2024. GUX uddannelser. Legater til de dem med minimum fravær og høj aflevering af opgaver. Legater til de tre med de højeste gennemsnitskarakterer. NunaFondens figtherpris. De enkelte GUX uddannelsessteders humørpris og GUX legat. 9 personer bliver berørt af projektet, der kan være personsammenfald.</p>	55.000
<p>NunaFonden Nuuk</p> <p>Campus Kujalleq GUX Qaqortoq Qaqortoq</p> <p>Dimission 2024. Legater 2024. GUX uddannelser. Legater til de dem med minimum fravær og høj aflevering af opgaver. Legater til de tre med de højeste gennemsnitskarakterer. NunaFondens figtherpris. De enkelte GUX uddannelsessteders humørpris og GUX legat. 9 personer bliver berørt af projektet, der kan være personsammenfald.</p>	55.000



ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>Tina Nikodemussen Maniitsoq</p> <p>Bolethe Dahl Ketty Enequist Maniitsoq</p> <p>Erfaringsudveksling Formål Frivillige, Bolethe Dahl og Ketty Enequist, giver mulighed for pårørende til personer afdøet ved døden som følge af selvmord, de mødes to gange om måneden. For at løse deres opgaver, så finder de selv mødesteder, nu har de fået mulighed for at holde til Blå Kors Huset gratis – som giver dem muligheden, da formålet er rigtigt godt. Udover det, så bruger de deres egne midler til te, kaffe, kager og andre ting. Da de to ikke driver en forening, så er det ikke muligt at opnå tilskud, og andre som giver støtte til lignende. Derfor ansøger de NunaFonden om tilskud, for at dække deres udgifter til resterende del af året. 14 – 18 deltager i projektet.</p>	25.000
<p>Frederik Rosing Steffen Iversen Nuuk</p> <p>Ukaliusaq Skolen, 9A Nuuk</p> <p>Studietur til Danmark for 21 elever og 3 ledsagere til Danmark for 21 elever med 3 ledsagere i perioden 03. - 11. maj 2024. 21 elever + 3 ledsagere deltager i projektet.</p>	10.500
<p>Erik Thomas Damgaard Nuuk</p> <p>Atuarfik Hans Lynge, 9C Nuuk</p> <p>Studietur til Spanien for 18 elever med 4 ledsagere i perioden 02. - 13. maj 2024. 18 elever + 4 ledsagere deltager i projektet.</p>	9.000
<p>Sofie Frydenrejn Johansen Sisimiut</p> <p>Sofie Frydenrejn Johansen Sisimiut</p> <p>Udsigt til fortiden: Et fotohistorisk udstillingskoncept i samarbejde med de grønlandske lokalmuseer Formål De grønlandske lokalmuseer sidder på fine fotosamlinger i arkiver og magasiner, som sjældent bliver formidlet videre til et bredere publikum. Samtidig ser vi, at der er stor interesse for de gamle billeder blandt særligt den ældre del af lokalbefolkningen, som aktivt er i Facebookgrupper som f.eks. Gamle billeder fra Sisimiut – Sisimiuniit assitoqqat. Men børn og unge, og det bredere (internationale) publikum får sjældent indsyn i de fotohistoriske samlinger, og hvis de gør, mang-</p>	45.901

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:

tilsagnssum:

ler de oftest konteksten til at tolke billedet ind i dages virkelighed og landskab. Med dette projekt vil vi i samarbejde med de grønlandske lokalmuseer få de historiske billeder ud af gemmerne og ind i nutiden. Modsætningen mellem de gamle fotografier og det nutidige landskab vil synliggøre et arktisk landskab og samfund i forandring, som kan åbne for dialog, refleksion og undring blandt lokale borgere såvel som udenlandske turister.

Hvert museum udvælger op til ti billeder fra deres by. Hvert billede viser en udsigt, bygning, aktivitet eller andet. Vi finder stedet hvor billedet er taget og sætter en fysisk ramme op, som indrammer den samme udsigt, som vi ser på det historiske billede, men i nutidens levende landskab. Med andre ord ønsker vi at skabe en levende og interaktiv version af genren før-nu billeder. I stedet for en hjemmeside eller bog med fotografier af, hvordan et bestemt sted så ud henholdsvis i fortiden og i dag, inviterer vi til en vandring gennem nutidens by og landskab med 'udsigter' ind i fortiden. Rammerne kan opleves enten enkeltvis eller samlet som en kulturfortællende vandrerute, der også kan bidrage til at få folk ud og bevæge sig i landskabet på nye måder. Gennem rammerne inviteres folk til at se gammelkendte udsigter fra nye perspektiver og med andre øjne.

Mens nutiden bliver rammet ind ude i landskabet eller i byen, formidles det historiske foto gennem QR-koder, som giver den besøgende mulighed for at se billeder på sin egen skærm ude ved rammerne, eller tage det med hjem og undersøge nærmere. Billeder og rammer skal stimulere til refleksion og samtale om det man ser, hvorfor det så sådan ud dengang, og hvordan det er kommet til at se ud, som det gør i dag.

Projektet er rettet mod en bred målgruppe på tværs af alder og sprog. Udsigter og billeder taler for sig selv og kan således opleves af både lokale borgere og turister. Konceptet har alligevel særlig relevans når det kommer til historieformidling for børn.

Som en del af konceptet får alle lokalmuseerne adgang til et lokalhistorisk skoleoplæg, som er tilpasset deres område. Børnene får udleveret et antal historiske billeder og skal på egen hånd finde ud af, hvad de forestiller, og hvor de er taget. De skal derefter selv tage et billede af den samme udsigt. Afhængigt af klassetrin kan eleverne herefter præsentere sine fund for hinanden, mens læreren kan facilitere en diskussion med refleksion over udviklingen af deres by eller bygd, hvorfor så tingene ud, som de gjorde før, og hvordan er det kommet til at se ud, som de gør i dag (herunder diskussion af kolonialisme, modernitet med videre).

Den høje grad af visualitet gør det enkelt for børn og unge at engagere sig, og sammenstillingen af fortidens billeder og nutidens virkelighed åbner for samtaler, hvor alle kan være med. Projektet bliver således et startpunkt for børn og unges udforskning af deres lokalhistoriske miljø og er med til at styrke deres kulturelle og historiske fundament og tilhørighed. Oplegget er ikke afhængigt af udstillingsperioden og rammerne, men kan implementeres før og leve videre efter selve udstillingeprojektet er afsluttet.

De grønlandske lokalmuseer har en vigtig rolle i bevaring og formidling af den grønlandske kulturarv. Lokalmuseerne er ude i loalmuseerne, der hvor folk er. Hver især er museerne små, og det kan være vanskeligt at udvikle nye projekter og samarbejder samtidig med de daglige opgaver, som hører museerne til. Et projekt som dette kan bidrage til øget samarbejde mellem museerne, sætte gang i et arbejde med samlingerne, som kan føre nye projekter og tiltag med sig. Det er vores ambition at udstillingen skal være finansieret på en måde, som ikke fører til ekstra udgifter for det enkelte museum. Projektet gennemføres på baggrund af en leave-no trace filosofi. Rammerne bliver designet og udformet på en måde, så de kan sendes videre og genbruges fra det ene museum til det andet. De sættes op og stabiliseres uden at skulle fæstes i fjeldet. Det bidrager til både miljømæssig og økonomisk bæredygtighed.

Projektet er et samarbejde mellem en dansk arkitekt med bopæl i Grønland, en historiker bosat i Norge og de grønlandse lokalmuseer. Per i dag har syv museer meldt sig, men det er muligt at flere kan komme til:

Maniitsoq Museum
Nanortalik Museum
Paamiut Museum

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>Nuuk Lokalmuseum Qasigiannuguit Museum Qeqertarsuaq Museum Uummanaq Museum.</p> <p>Gennem hele projektet skal vi facilitere dialog mellem de grønlandske lokalmuseer, så de kan udveksle ideer og erfaringer. Det er tanken at de udvalgte udsigter og historiske billeder fra de forskellige museer til slut kan samles i en bog (eller på nettet) sammen med erfaringer og tanker fra både museet og projektlederne. På denne måde kan projektet og konseptet leve videre efter udstillingsperioden. Deltagermuseerne vil kunne bruge materialet i formidlingsarbejde fremover og andre kan lære, både af selve projektet, men også om udviklingen af de grønlandske samfund og arktiske landskaber over de sidste ca. 150 år. Projektlederne arbejder begge på tværs af Norden og Arktis og ønsker også at tage erfaringerne fra arbejdet videre ind i nye samarbejder og projekter, herunder spørgsmålet om hvordan man enkelt kan formidle historie og lægge til rette for kulturoplevelser i små samfund med relativt få ressourcer til forskning- og udviklingsarbejde inden for kulturfeltet.</p> <p>2 personer + 7 museer + publikum + anslået 800 personer.</p>	
<p>Hans Jensen Kullorsuaq</p> <p>Peqatigiiffik 'Arpatta' Kullorsuaq</p> <p>Deltagelse i ældretræf i Nuuk i juli Formål Formanden vil gerne opnå deltagelse i træffet og dygtiggørelse. Foreningen er ny. Det er vigtigt for os at ældre rører sig mere. Vi vil med egne øjne gerne se hvorledes de ældres træf foregår. 1 deltager + over 200 andre i træffet.</p>	4.026
<p>Hanne Saandvig Immanuelson Nuuk</p> <p>Nunatta Agiartartoqatigiivi Nuuk</p> <p>Nationaldagsprojekt 2024 Formål Nunatta agiartartoqatigiivi skal i juni måned afholde projekt umiddelbart før nationaldagen. Det sker i et ønske om at berige byens borgere med dejlig musik for at fejre Grønlands nationaldag og for at udvikle vores aktive medlemmer med undervisning og sammenspilsøvelse. Der vil være to koncerter, en nationalaftenskoncert d. 20. juni i Hans Egedes kirke, hvor der vil blive samarbejde med Nordisk koncertkor, og på selve nationaldagen d. 21. juni. På den måde bliver der god musik for enhver smag, både for de, som ønsker en stille og rolig lytte- og intimkoncert og for de, der ønsker musik med mere fest og farver. Projektet vil foregå i samarbejde med violineleverne på Nuuk musikskole, der vil spille med på nationaldagen samt gæster fra Danmark, der kommer og hjælper i orkesteret og underviser eleverne. Projektbeskrivelse: Nunatta agiartartoqatigiivi skal i juni måned afholde projekt umiddelbart før nationaldagen. Det sker i et ønske om at berige byens borgere med dejlig musik for at fejre Grønlands nationaldag og for at udvikle vores aktive medlemmer med undervisning og øvelse. Der vil være to koncerter, en nationalaftenskoncert d. 20. juni i Hans Egedes kirke og på selve nationaldagen d. 21. juni. På den måde bliver der god musik for enhver smag, både for de, som ønsker en stille og rolig lytte- og intimkoncert og for de, der ønsker musik med mere fest og</p>	35.000

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
---	--------------

farver. Projektet vil foregå i samarbejde med violineleverne på Nuuk musikskole, der vil spille med på nationaldagen samt gæster fra Danmark, der kommer og hjælper i orkesteret og underviser eleverne.

Lidt om ansøger: Nunatta agiartartoqatigiivi er et strygeorkester for børn, unge og voksne, der spiller et strygeinstrument. Orkesteret har flere projekter årligt, enten i Nuuk, hvor der kommer gæstemusikere, som underviser eleverne, medlemmer fra de andre byer på kysten samt projekter, hvor medlemmerne rejser ud på musikkurser for at lære mere. Orkesteret afholder også projekter, hvor de ældre elever i orkesteret underviser de yngre elever for at give forbilledlig inspiration. Dette foregår med offentlige koncerter, så alle byens borgere har.

Projektets tidsramme: Det bliver fra d. 15. – 22. juni hvor der vil være daglige prøver og soloundervisning samt to koncerter. Samarbejdspartnere er GUX, hvor prøverne vil finde sted, musikskolens strygerelever samt organist Chiho Audibert fra kirken.

Dato	Aktivitet
Lørdag d. 15/6	Gæstemusikere ankommer
Søndag d. 16/6	Første orkesterprøve kl. 14.00
Mandag til onsdag d. 17. – 19/6	Orkesterprøver og soloundervisning
Torsdag og fredag d. 20. – 21/6	Koncerter
Torsdag d. 20/6	Fællesspisning

I koncertens program vil stå, at Tips og lottomidlerne er tilskudsgivere, desuden vil det også blive nævnt under præsentationen.

35 deltager i projektet.

Inger Hansen

24.000

Qaqortoq

Foreningen 'Alluitsumi Umiangnit'
Qaqortoq

Støtte til fejringen af Alluitsoq's 250-års jubilæum den 14. juli 2024

Formål

Alluitsoq som ligger i Kommune Kujalleq har 250-års jubilæum den 13. juli 2024, og fejres den 14. juli 2024 i Alluitsoq.

Vi har oprettet en forening 'Alluitsumi Umiangnit' den 19. april 2024 for at arrangere fejringen. Vi har på nuværende tidspunkt 25 indmeldinger i foreningen, og forventer flere indmeldinger i den nærmeste tid.

I dag har Alluitsoq ingen beboere, da den sidste person er midlertidigt flyttet til et andet sted. Arrangeringen af fejringen er dyrt i forhold til vores ny oprettede forening hvad angår udstyr til forberedelse, da alt skal selv bringes med.

Dem der har ingen både skal have mulighed for at deltage i fejringen, såsom gamle og ældre således at transport af gæsterne skal foregå ved chartring af 2 stk. både fra nærmeste byer som er Qaqortoq og Nanortalik.

Fejringen skal foregå uden udskænkning af alkoholiske drikkevarer.

Program

250-års jubilæet for Alluitsoq

Morgen 08:00 flaghejsning, velkomst, sang.

Gudstjeneste 09:00, efter gudstjenesten blomstlægning på kirkegården, taler og salmesang.

Ca. 11:00 løbsarrangement, for de ældste, unge og børn, delt op til 100 meterløb, 500 meterløb og 6 km-løb (til Egalugaarsuit og tilbage), så længdespring på Sioraataanni.

Kl. 13:00 fælles madlavning, derefter fælles spisning, siden kaffe, te og kager.

Fremlæggelser om Alluitsoq

Der er åbent for fortællinger, taler og sang.

Musikere: Bent Hansen, Aqqa Inuk Lange, Karl Lynge og Simon Lynge. Alle som vil bidrage på det

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>felt er velkomne. Kl. 20.00 slut på festlighederne. 100 deltager i projektet.</p>	
<p>Katti Frederiksen Nuuk</p> <p>Saqqummersitsisarfik Iperaq Nuuk</p> <p>Udgivelse af en bog Udgivelse af bogen 'Arnarulunnguaq' af Pauline Knudsen med flere som udgives via forlaget Saqqummersitsisarfik Iperaq. Tilskuddet må alene anvendes til trykning (mangfoldiggørelse) af bogen. 10 deltager i projektet.</p>	5.000
<p>Karl Davidsen Maniitsoq</p> <p>Karlda Media Maniitsoq NIPE Nuuk</p> <p>Optagelser til tv Åndelig styrke / rigdom Formål Med denne sender jeg ansøgning om tilskud til planlagte optagelser i Nuuk og i Nuuk omegn, Qoornoq. Allerførst vil jeg gerne takke for tidligere bevillinger som betyder meget, alle som er vist stor interesse og med store seertal, og alle vist på KNR TV. Projektet Allerede sidste år begyndte vi at tale om at der i landet er et fald i landets åndelige styrke, dels aktiviteter som kan være svære at fastholde, som der ikke længere opretholdes. Blandt disse er korsang, tidligere hvor der deltog mange, som bidrager til samfundets åndelige fastholdelse og udvikling, som desværre er i tilbagegang nu. I disse tider med travlhed og stressfaktorer er der behov for åndelig føde, og for at understrege dette vil vi optage til en tv-produktion. Ud fra dette udgangspunkt vil vi i samarbejde med sangkoret NIPE fra Nuuk optage til en tv-udsendelse i Qoornoq, hvor medlemmerne fortæller og synger til. Emner: Introduktion af sangkoret NIPE – deltagelse i sangkor – hvad laver de – hvad er vigtigt i at synge sammen – det vigtigt i at udfylde hinanden – formålet med åndelig styrke / rigdom, og mange andre ting. Optagelsen: Optagelserne gennemføres i Nuuk og Qoornoq, der er en årsag til optagelserne i Qoornoq, den natur som omgiver, omfavner fortællingerne, og der i sangen i disse omgivelser åndeligt givende. Udover optagelser med NIPE-koret, så kommer enkelte personer ind på åndelig styrke / rigdom og åndelig fattigdom. Optagelsernes tidsramme: Juli 2024, 7 til 10 dage. Derfor er det vi skal tale om vigtigt for samfundet, vi ansøger NunaFonden for midler for at</p>	85.000

ansøger / ansøgt for / formål / projektbeskrivelse:	tilsagnssum:
<p>kunne komme dybere ind på emnet og for at få dækket noget af udgifterne. Vi håber inderligt, at I har interesse i at give tilskud til et meget vigtige emner for livet og dets indhold. Hvis I skulle have spørgsmål, kan I rette dem til Karl Davidsen, som er ansvarlig for projektet, karlda media. Ønsker fra kormedlemmerne Vi er nu kommet frem til en tid, hvor dele af kulturen, det at synge, er vigtigt, det bliver mere og mere klart, at det at synge sammen er en nedadgående aktivitet, antallet af medlemmer daler, derfor er det vigtigt at belyse dette set med vores NIPE-øjne. Det er vigtigt for os, at udsendelsen bliver til noget på landets tv, KNR TV, og hvis det kan lade sig gøre på YouTube. Derfor et det vores store ønske at optagelsen / optagelserne får støtte til gennemførelse. NIPE 10 deltager i projektet.</p>	

Sum af bevillinger i februar 2024 givet på ansøgninger modtaget i januar 2024:	653.427
--	---------

Denne opgørelsessum indgår i den separate opgørelse af bevillinger for hele 2024. Bevillinger for kommende år indgår i opgørelsen for de respektive år.
--